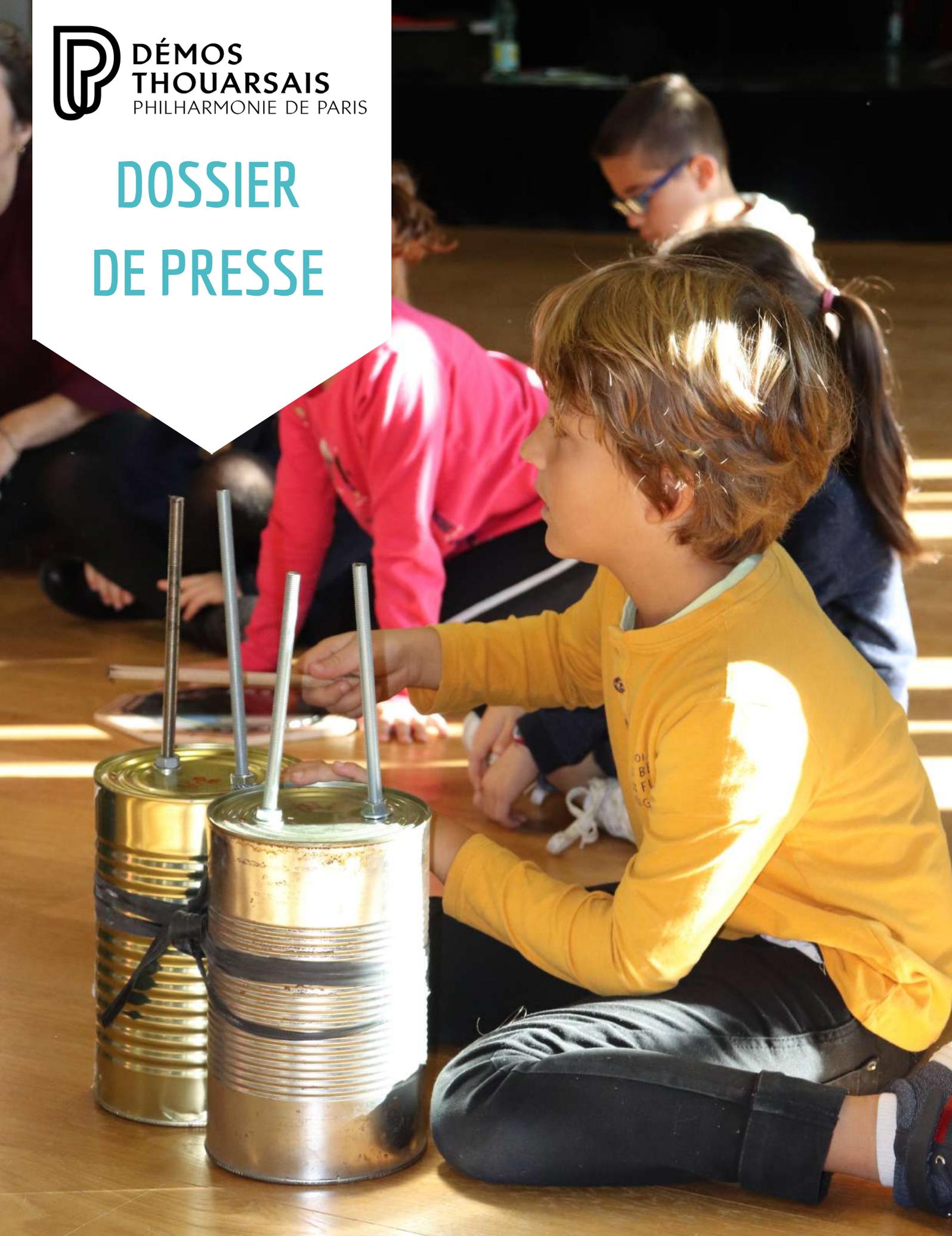




DÉMOS  
THOUARSAIS  
PHILHARMONIE DE PARIS

# DOSSIER DE PRESSE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



# SOMMAIRE

---

## 1 DÉMOS NATIONAL

---

L'historique Démos	1
La pédagogie Démos	2

---

## 2 DÉMOS THOUARSAIS

---

L'ambition	3
L'ancrage local du dispositif	5
L'organisation	6
L'encadrement	7
Le calendrier Démos Thouarsais	8

---

## 3 LE PARTENARIAT

---

Cité de la musique - Philharmonie de Paris	10
Ars Nova	11

---

## 4 LES PARTENAIRES NATIONAUX ET LOCAUX

---



NATIONAL

# DÉMOS

## DEPUIS 1995, L'EXPÉRIENCE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Dès sa création en 1995, la Cité de la musique a fait **le choix du collectif et de la transmission orale** pour ses ateliers de pratique musicale visant à offrir à tous les publics un meilleur accès à la musique.

Des actions et des projets, menés notamment en partenariat avec l'Éducation nationale ou avec des structures du champ social, ont confirmé que cette méthode et ce modèle pouvaient être appliqués aux répertoires classiques et à l'orchestre symphonique. De là est né Démos. Ce projet expérimental, **destiné à des enfants de quartiers populaires et conçu sur des phases de 3 ans**, reprend à plus grande échelle la démarche engagée par la Cité de la musique.

## 2010-2015, DÉMOS, UNE DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE VALIDÉE PAR DEUX PREMIÈRES PHASES :

Première phase : **2010- 2012 - 4 orchestres - 450 enfants en Île-de-France**

Deuxième phase : **2012-2015 - 8 orchestres - plus de 800 enfants en Île-de-France et en région**

Les résultats observés conduisent à une volonté de développer le dispositif :

- L'accès à la musique classique pour des jeunes est possible au travers d'une pédagogie collective qui développe une relation sensible à un patrimoine auquel ils sont peu familiers.
- L'équipe de coordination du projet a su créer et animer au quotidien un système de coopération qui rapproche des cultures professionnelles habituellement peu en contact – le champ social et le monde de la culture – et renforce ainsi l'efficacité de la démarche éducative.
- La pédagogie collective mise en œuvre correspond aux besoins de réforme exprimés par les établissements d'enseignement spécialisé de la musique et Démos devient une ressource nationale pour renforcer cette forme de pédagogie.

## 2015, DÉMOS DEVIENT UN PROJET-PHARE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

La pertinence du projet dans la poursuite d'objectifs musicaux et sociaux a rencontré une conjoncture qui a eu pour effet d'accélérer les ambitions de développement de Démos : l'ouverture de la Philharmonie de Paris, aboutissement du projet de la Cité de la musique, donne en effet de nouveaux moyens pour répondre avec force aux grands enjeux sociétaux liés notamment à la démocratisation culturelle.

S'appuyant sur son expérience et sur **sa conviction que la culture**, la musique en particulier, est **un vecteur efficace de cohésion sociale dans les zones où les tensions sont les plus palpables**, la Philharmonie de Paris entend jouer son rôle en ancrant Démos plus fortement dans les quartiers sensibles de l'Île-de-France et en déployant largement son modèle en région.



NATIONAL

# DÉMOS

## LE PROJET DÉMOS

Coordonné par la **Cité de la musique - Philharmonie de Paris**, le *Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à Vocation Sociale* lancé en **2010**, a donné naissance à une **trentaine d'orchestres en France**. Démos est un projet de **démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre**. Il propose un apprentissage de la musique classique à **des enfants ne disposant pas**, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, **d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes**. Proposé **pendant une durée de trois ans**, ce dispositif est destiné à **des enfants de 7 à 12 ans**.

## L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La pédagogie privilégie **les apprentissages collectifs**. Dans un premier temps, l'enfant se concentre sur la musicalité sans manipuler d'instruments. C'est la pratique du chant et de la danse qui va l'amener à la pratique instrumentale. Ainsi, l'oralité, l'imitation active et l'imprégnation sont des modes de transmissions privilégiés par Démos. En complément, ils joueront **des pièces de répertoire arrangées** pour s'adapter aux niveaux des enfants. Les notions théoriques seront intégrées progressivement avec la pratique.

## DÉMOS EN CHIFFRES

3000   
enfants participent  
au projet

50%   
des enfants poursuivent  
l'apprentissage d'un instrument

+ de 30   
orchestres sur l'ensemble  
du territoire



LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS

## L'AMBITION

Le Pôle culture / Conservatoire de musiques et de danses a relevé le défi **en partenariat avec les communes d'accueil et les structures socioculturelles**. Pour le Thouarsais, **plus petite collectivité participante**, cette opportunité représente un enjeu fort **d'ouverture et d'accès à la culture dans le contexte social et rural du Thouarsais**.



### Les objectifs de Démos

- 1** lever les freins sociaux et culturels liés à la pratique musicale
- 2** proposer un dispositif complémentaire des institutions existantes
- 3** contribuer au développement personnel des jeunes
- 4** créer une dynamique territoriale innovante

## L'ANCRAGE LOCAL DU DISPOSITIF

Le Conservatoire de musiques et de danses/Pôle culture de la Communauté de communes du Thouarsais, territoire du nord Deux-Sèvres, coordonne le projet Démos. L'orchestre DÉMOS Thouarsais est composé d'une **centaine d'enfants** à l'échelle de la communauté de communes du Thouarsais. La pratique en atelier, répartie en **trois familles d'instruments** (4 ateliers cordes, 2 ateliers bois et 1 atelier cuivres) s'organise en dehors du temps scolaire, **par groupes de 10 à 15 enfants, deux fois par semaine, sur sept secteurs géographiques** : Mauzé-Thouarsais ; Sainte-Radegonde ; Thouars ; Val en Vignes ; Saint-Jouin-de-Marnes / Airvault / Moncontour ; Saint-Varent ; RPI des Adillons.

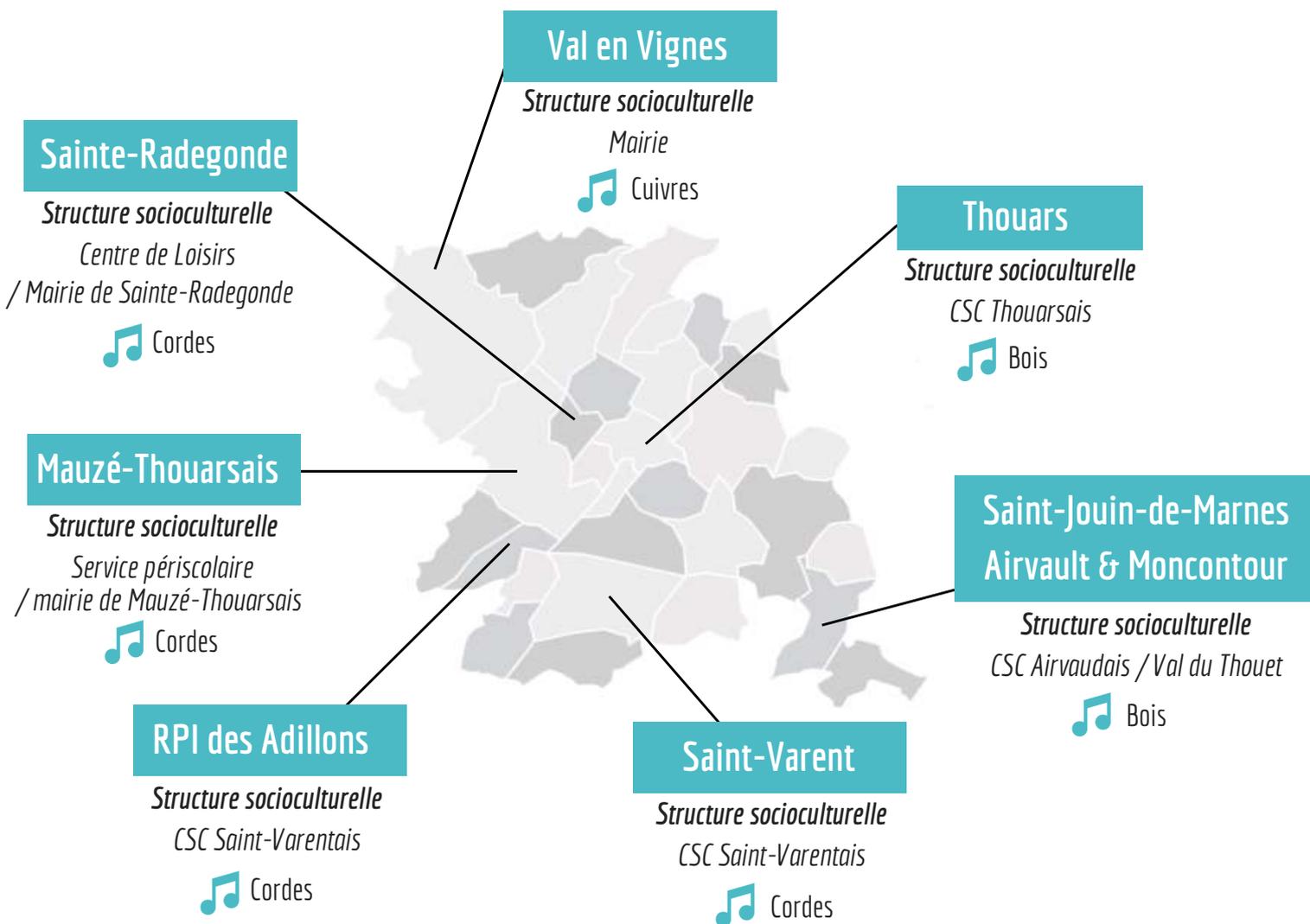
Ils se réunissent régulièrement lors **des grands rassemblements** (5 tuttis et 2 stages), **sous la direction du chef d'orchestre Jean-Michaël LAVOIE**, directeur et chef d'orchestre de l'ensemble Ars Nova, partenaire musical du projet implanté à Poitiers.

**La motivation des parents** dans l'accompagnement de leurs enfants et **leur adhésion aux objectifs éducatifs** constituent **des clés de réussite** pour le projet Démos. Chaque rencontre avec eux est l'occasion d'échanger sur le projet. Il s'agit de faire **entrer la musique dans la vie familiale quotidienne**. Au-delà du seul plaisir de l'écoute, Démos défend ainsi l'idée que **la musique doit jouer un rôle essentiel dans la vie sociale**.



LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS



## UN PROJET PARTAGÉ AVEC LES RELAIS LOCAUX



Mairie



Ecole



Structure socioculturelle

Ce projet est aussi le moyen de renforcer le lien social entre diverses structures : la commune, les écoles et les structures socioculturelles.



LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS

## L'ORGANISATION

### La pratique en atelier

Chaque atelier est proposé au sein des communes respectives. Basé sur **des séances de 1h30 en moyenne et deux fois par semaine hors temps scolaire**, les ateliers sont encadrés par **2 musiciens et 1 professionnel du champ social**. **7 groupes de 10 à 15 enfants**, répartis par famille d'instruments (cordes, bois, cuivres), ces derniers ont débuté par le chant et la danse (*percussions corporelles, mouvements, jeux vocaux...*) avant d'aller vers la pratique instrumentale proprement dite. Cette approche globale permet à l'enfant une appropriation des airs du répertoire qu'il sera amené à jouer.





LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS

## L'ORGANISATION

○ *La pratique en orchestre symphonique*

### Des grands rassemblements

*5/an*

Cinq fois par an sur une matinée, des rassemblements, appelés "**Tutti**", sous la direction du chef d'orchestre, permettent aux enfants de **pratiquer régulièrement en orchestre**, et de **partager avec les familles** leur évolution.

### Le grand rassemblement orchestral

Ouvert au public, l'orchestre Démos Thouarsais se produira une fois par an pour **présenter les œuvres du répertoire abordées dans l'année**.

Des concerts intermédiaires peuvent être organisés durant l'année en lien avec les écoles et les manifestations locales.



**SAMEDI 27 AVRIL**

### 2 stages de 2 jours dans l'année

*pendant les vacances scolaires*

Ces temps fédérateurs, entre tous les participants du projet, sont l'occasion de **découvrir le répertoire abordé chaque année** et **d'approfondir le travail en orchestre** à l'approche, en particulier, du concert annuel.



**2ÈME STAGE : 02 ET  
03 NOVEMBRE**



LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS

## L'ENCADREMENT

Les intervenants jouent un rôle primordial dans la structure du dispositif. Plusieurs domaines sont sollicités pour atteindre les objectifs autour de cet orchestre.

### Les intervenants artistiques

L'animation artistique des ateliers est assurée par **des instrumentistes professionnels** (musiciens d'orchestre, professeurs de conservatoire...) **des chefs de chœur et des danseurs**. Un référent par orchestre est nommé pour coordonner le travail des autres musiciens.

### Le chef d'orchestre et un ensemble

Chaque orchestre est suivi par un chef. Le projet réunit un collectif de jeunes professionnels de haut niveau qui s'impliquent dans l'ensemble des réflexions pédagogiques. En région, le chef de chaque orchestre est choisi en concertation avec la structure porteuse du projet sur le territoire. L'orchestre Démonstratif Thouarsais sera sous la direction de **Jean-Michaël LAVOIE**, *directeur et chef d'orchestre de l'ensemble Ars Nova*.



Jean-Michaël Lavoie

### Les professionnels du champ social

Chaque structure sociale nomme **un référent terrain pour encadrer les ateliers** aux côtés des intervenants artistiques. Le lien avec les familles, en particulier, repose sur les compétences de ces professionnels du champ social (animateur socio-culturel ou éducateur). Dans le cadre de Démonstratif Thouarsais, plusieurs structures ont été sollicitées :

- Trois CSC : CSC Airvaudais - Val du Thouet, CSC Saint-Varentais et CSC Thouarsais
- 1 centre de loisirs "Au temps des Vacances" de Sainte-Radegonde
- Un service périscolaire de Mauzé-Thouarsais
- Une mairie Val en Vignes



LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS

## LE PARTENARIAT AVEC LA PHILHARMONIE DE PARIS ET ARS NOVA

La Philharmonie de Paris, Ars Nova et le Conservatoire Tyndo / Pôle culture construisent ensemble sur trois ans le projet artistique et pédagogique du **DémOs Thouarsais**. Tout orchestre DémOs puise dans des œuvres issues du répertoire du grand patrimoine musical tout en s'ouvrant, la troisième année, à la création contemporaine. Pour le DémOs Thouarsais, la collaboration initiée dès le début de la réflexion sur les contenus va orienter et enrichir l'ensemble des choix pédagogiques et artistiques.

Le partenariat avec **Ars Nova** et son directeur **Jean-Michaël LAVOIE**, va permettre de construire un projet pluridisciplinaire pour le DémOs Thouarsais et apporter une couleur contemporaine dès la première année.

### Le calendrier DémOs Thouarsais

#### ANNÉE 1

Parallèlement au travail de découverte et de pratique instrumentale classique, les enfants vont être amenés à inventer, créer et construire des instruments sonores à partir de matériaux de récupération. **Violeta CRUZ**, jeune compositrice colombienne, écrira une œuvre contemporaine pour l'orchestre « d'instruments inouïs ». Dans cette optique, Violeta a convié le collectif Lutheries Urbaines qui guidera les enfants dans la construction de ces petits instruments. Ce travail aboutira à un concert mêlant instruments sonores, instruments « classiques » et partie vocale interprétée par les enfants.

#### DATES À RETENIR

**Tutti** : samedi 8 décembre, 26 janvier et 30 mars

**Deux jours de stage** : jeudi 25 et vendredi 26 avril

**Le grand concert annuel** : samedi 27 avril à 18h30

#### Violeta CRUZ



“ Née à Bogota en 1986, Violeta Cruz a étudié la composition à l'Université Javeriana à Bogota, Colombie, avec Harold Vasquez-Castañeda et Guillermo Gaviria, où elle obtient son diplôme en 2009. En 2007, elle remporte le Prix national de Composition du

Ministère de la Culture de Colombie dans la catégorie *Jeunes Compositeurs*, puis en 2010 obtient une mention dans le même concours. En 2009 elle poursuit sa formation en France avec Jean-Luc Hervé au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle intègre en 2010 la classe de composition de Stefano Gervasoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) et la classe de composition électroacoustique de Yan Marez, Tom Mays et Luis Naon. En 2011 Violeta Cruz a l'opportunité de travailler à l'Académie de Villecroze avec Michaël Jarrell et les musiciens du Klangforum Wien. Sa musique a été jouée, entre autres, par le Trio Atyopsis, l'Orchestre Symphonique de Colombie et l'Ensemble Court-Circuit. interprétée par les enfants.

Son travail inclut pièces instrumentales, électroacoustique et "objets sonores" (des machines mécaniques au comportement rythmique partiellement aléatoire, et dont le comportement sonore est prolongé par un dispositif électronique interactif). Elle a composé, entre autres, "La princesse légère", un opéra pour enfants présentée à l'Opéra comique (festival jeune public).



LOCAL

# DÉMOS THOUARSAIS

## LE PARTENARIAT AVEC LA PHILARMONIE DE PARIS ET ARS NOVA

Le calendrier Démos Thouarsais

### ANNÉE 2

Les enfants exploreront des œuvres issues du répertoire des musiques traditionnelles du Poitou, tout en abordant une nouvelle œuvre du répertoire classique. Ce choix entre en écho avec notre patrimoine musical local.

### ANNÉE 3

Pour la dernière année, les enfants étudieront une troisième pièce classique et une création d'inspiration indienne. **Henri TOURNIER** s'impliquera dans cette création en tant que spécialiste de la musique indienne. **Un compositeur sera invité** à rejoindre cette aventure pour écrire une pièce avec Henri Tournier et l'orchestre des enfants.

### Henri TOURNIER



“ Un des spécialistes de la flûte bansuri, Henri Tournier fait parti de ces musiciens fascinés par la musique de l'Inde, qui en sont devenu, après un long parcours, les ambassadeurs passionnés. Il explore depuis des décennies les possibilités du bansuri, autant dans son

contexte celui de la musique classique de l'Inde du nord, que dans celui des musiques du monde et celui de la musique contemporaine occidentale.

Vers le perpétuel mouvement d'apprentissage d'une double-culture, Henri Tournier a été qualifié de "multi-flûtiste" par un ethnologue pour sa capacité à passer d'une culture à l'autre, d'un style à l'autre, des flûtes traversières occidentales aux bansuris.



## CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

---

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. Chacun a, avec son style propre, relevé le défi de bâtiments abritant une salle de concerts, mais également de nombreux espaces dévolus au travail des musiciens et à l'accueil du public. La Cité de la musique - Philharmonie de Paris constitue ainsi un ensemble architectural d'exception au sein du parc de la Villette, tandis que ses formations résidentes et son projet artistique innovant contribuent à en faire un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle.

Forte de ces richesses, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris s'est donné pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques. Elle contribue au développement de la vie et de la pratique musicales ainsi qu'à la connaissance de la musique et de son patrimoine. Elle soutient, dans leur diversité, les formations musicales qu'elle accueille. Elle concourt à l'information et à la formation musicales du public. Elle prend l'initiative d'échanges nationaux et internationaux dans le domaine de la musique ou y participe. Elle œuvre, par une offre plurielle de manifestations musicales, à l'élargissement du public et à son renouvellement, à ce titre, elle développe en particulier des actions pédagogiques qui visent à offrir un meilleur accès à la musique à des publics qui en sont éloignés. C'est dans ce cadre que la Cité de la musique - Philharmonie de Paris coordonne le déploiement du projet Démon.



“ Fondé en 1963 par Marius Constant, compositeur et chef d'orchestre, Ars Nova est le plus ancien ensemble français consacré à la création musicale en activité.

Après plus de 30 années sous la direction de Philippe Nahon, l'ensemble Ars Nova, repris en 2018 par Jean-Michaël Lavoie est aujourd'hui considéré comme un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique dans la création musicale contemporaine. Composé de 18 musiciens de talent, il s'attache à favoriser la rencontre et l'échange tant entre artistes qu'entre artistes et publics, et poursuit sans relâche un double objectif : créer et transmettre.

En 2018, Ars Nova crée un espace de respiration, une virgule dans le temps, pour donner un nouvel élan à la création musicale.

### Ce que nous voulons

Intégrer la culture numérique à nos démarches.

Révéler la nature sensible de l'expérience musicale.

Questionner le rapport au temps, car nous vivons dans un monde d'immédiateté.

Devenir un pôle de rencontres créatives et décisives.

### Ce que nous ferons

Inventer des nouvelles conditions de rencontre avec le public.

Rendre visible notre fabrication de nouvelles formes artistiques.

Observer comment l'art contemporain est intimement lié à l'état actuel de notre monde.

Inviter des artistes de tous horizons à nourrir nos démarches.

### Ce que nous donnerons

Une dynamique participative à nos créations.

L'accessibilité de nos laboratoires de découvertes pour les habitants du territoire.

Une couleur citoyenne à nos propositions. Notre temps et notre savoir-faire à l'intention de tous.

### Ce que nous deviendrons

Un ensemble de musiciens tout-terrain prêts à partager les risques de la création.

Un lieu de recherche, d'échanges artistiques et de partage des savoirs.

Une plateforme qui réunit les forces vives du territoire.

Un espace d'incubation et d'expérimentation.

### Ce que nous dirons

Nous utiliserons un langage nouveau, évocateur et poétique.

Nous incarnerons la mutation d'un monde percuté par la création.

Nous parlons de transformation, de révolution, d'irruption, de rupture, de vibration.

Nous serons Ars Nova, mutant par nature.

*Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam. Ars Nova est membre de la FEVIS, du réseau Futurs Composés et du PROFEDIM.*

## Jean-Michaël LAVOIE



Jean-Michaël Lavoie mène depuis l'âge de 28 ans une carrière internationale de chef d'orchestre et a dirigé dans plus de 40 capitales musicales, dont Salzbourg, Berlin, Vienne, Paris, Cologne, New York, Los Angeles, Prague, Milan et Venise.

Après ses études à Montréal en piano, théorie musicale et direction d'orchestre, il est nommé chef assistant de l'Ensemble intercontemporain (2008-2010) et l'un des chefs en résidence du Los Angeles Philharmonic dans le cadre du programme Dudamel Conducting Fellow (2010). Il poursuit sa formation musicale auprès de Pierre Boulez (Ensemble intercontemporain, Académie du Festival de Lucerne), Susanna Mälkki (Ensemble intercontemporain, Los Angeles Philharmonic) et Esa-Pekka Salonen (Orchestre de Paris). Depuis 2010, il est chef invité des orchestres suivants : Los Angeles Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre philharmonique de Radio France, WDR Sinfonieorchester Köln, SWR Sinfonieorchester Baden-

Baden und Freiburg, Orchestre philharmonique du Luxembourg, Deutsche Radio Philharmonie, Prague Radio Symphony Orchestra, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Victoria Symphony etc. Au fil des ans, Jean-Michaël Lavoie s'est produit dans les plus grands festivals européens : Berliner Festspiele – Philharmonie de Berlin, Biennale de Salzbourg, Greatest Hits – Hambourg (Ensemble Resonanz) etc.

Prix Opus 2010 Découverte de l'année, il a enregistré deux récitals de piano pour l'émission Les Jeunes Artistes pour la chaîne culturelle de Radio-Canada.

Professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis le 1er janvier 2017, il est Directeur de l'Ensemble de musique contemporaine et de l'Atelier de musique contemporaine.

Il reprend en janvier 2018 la Direction d'Ars Nova.

DÉMOS

# PARTENAIRES

DÉMOS remercie ses partenaires nationaux



Ce projet est cofinancé par le fonds social européen



MÉCÈNES PRINCIPAUX

MÉCÈNE FONDATEUR



GRAND MÉCÈNE AMBASSADEUR

GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE





DÉMOS THOUARSAIS

# PARTENAIRES

DÉMOS THOUARSAIS remercie ses partenaires locaux



Les communes d'Airvault, Mauzé-Thouarsais, Moncontour, RPI des Adillons, Saint-Jouin-de-Marnes, Sainte-Radegonde, Saint-Varent, Thouars, Val en Vignes.

les CSC du Airvaudais - Val du Thouet, Saint-Varentais et Thouarsais.

NOS MÉCÈNES



## VOS CONTACTS

### “ Contacts Démos Thouarsais

**Pauline VIDEAU**

*Coordinatrice de Démos Thouarsais*

05 49 96 64 94

[pauline.videau@thouars-communaute.fr](mailto:pauline.videau@thouars-communaute.fr)

**François GOUTAL**

*Chef de projet Démos Thouarsais*

*Directeur du Conservatoire Tyndo*

05 49 96 64 94

[francois.goutal@thouars-communaute.fr](mailto:francois.goutal@thouars-communaute.fr)

### “ Contact Presse

**Marion GIRARD**

*Charg e de communication / Contact presse*

05 49 96 64 95

[marion.girard@thouars-communaute.fr](mailto:marion.girard@thouars-communaute.fr)

Conservatoire de musiques et de danses Tyndo / Pôle culture

6, rue du Président Tyndo

79100 THOUARS

05 49 66 41 64

[conservatoire@thouars-communaute.fr](mailto:conservatoire@thouars-communaute.fr)